

# AUFNAHME UND BELICHTUNG



AUSFÜHRLICHER LEITFADEN ZUR

# WETPLATE-FOTOGRAPHIE

Das historische  
Wetplate-Verfahren  
ist das Steckenpferd  
des Fotografen-Trios  
von [experience-colloidion.de](http://experience-colloidion.de). Klaus-Peter  
Malek gibt uns einen  
faszinierenden Ein-  
blick in die Technik.

**Text und Bilder:**  
Claus-Peter Malek,  
Nicole Malek, Marius Kurek

**D**as Wetplate-Verfahren ist eine historische und anspruchsvolle Methode der Fotografie, die sorgfältige Vorbereitung und großes Augenmerk auf Details erfordert. Von der Handhabung empfindlicher Chemikalien wie dem Silberbad bis hin zur Auswahl der passenden Materialien ist jeder Schritt essenziell, um die einzigartige Ästhetik dieses Prozesses zu erreichen. Die Vorbereitung des Studios und der Ausrüstung sowie das Vorgespräch mit den Porträtierten legen die Basis für ein erfolgreiches Shooting. Durch diesen bewussten und handwerklichen Ansatz wird jedes Porträt zu einem zeitlosen Kunstwerk, das nur das Wetplate-Verfahren in seiner besonderen Tiefe und Charakteristik schaffen kann. Claus-Peter Malek und sein Team geben uns einen Einblick in ihre Arbeitsweise.

### Vorbereitung auf das Shooting:

#### Der Tag vorher

#### Wie bereiten Sie sich auf ein Wetplate-Shooting vor?

Unsere wichtigste und empfindlichste Chemikalie ist das Silberbad. Es wird immer wieder verwendet und kann während der Aufnahmen verunreinigt werden, was sich negativ auf die Platten auswirkt. Deshalb muss ihm bei der Herstellung die größte Aufmerksamkeit geschenkt werden. Es muss gefiltert, eventuell gekocht werden, um überschüssigen Äther und Alkohol zu entfernen, und der Silbergehalt muss gemessen und eingestellt werden. Je nach Kundenwunsch werden die notwendigen Gefäße

in der richtigen Plattengröße bereitgestellt. Wir benötigen den entsprechenden Silbertank, Wässerungsschalen, Kassetten etc. Je größer die gewünschte Platte, desto größer der Aufwand.

Am Tag vor dem Shooting testen wir auch das Kollodium und den Entwickler mit einer Probeplatte, um die Qualität sicherzustellen. Die Dunkelkammer wird vorbereitet, die Glasplatten geputzt und alle Arbeitsflächen gründlich gereinigt.

#### Welche Materialien verwenden Sie für das Wetplate Verfahren, welche Vorbereitungen sind notwendig?

Wir verwenden hauptsächlich Aluminium, Klarglas und Schwarzglas. Die einfachste und kostengünstigste Variante ist die Tintype aus Aluminium mit schwarzer Beschichtung. Diese ist durch ihr geringes Gewicht leichter zu handhaben und wird mit einer Schutzschicht aus Kunststoff geliefert, die vor der Beschichtung abgezogen wird.

Bei den Ambrotypien ist das Trägermaterial Glas, entweder schwarz gefärbt oder klar. Klarglas gibt die feinen Details des Bildes besonders gut wieder und kann als Negativ für Papierabzüge verwendet werden. Wetplates auf schwarzem Glas wirken tief und dramatisch. Für diese speziellen Platten verwenden wir echtes, mundgeblasenes Antikglas aus der Glashütte Lamberts, dessen tiefes Schwarz, einzigartige Brillanz und handgefertigte Struktur diese Platten zu etwas Besonderem machen.

Die Verwendung von Glas ist mit erhöhtem Aufwand verbunden, da die Glasplatten akribisch gereinigt werden

müssen. Jede Verunreinigung ist später auf dem Bild sichtbar oder kann das Bild komplett zerstören.

#### Welche Kamera und Ausrüstung wird für das Verfahren verwendet?

Bei der Nassplattenfotografie bestimmt die gewünschte Bildgröße die Größe der zu verwendenden Kamera. Die eingelegte Platte wird praktisch zum Äquivalent des „Sensors“ in der Digitalfotografie. Unsere Kameras sind daher fast ausschließlich Großformatkameras. Im Studio verwenden wir ein historisches Modell von Albert & Söhne aus dem Jahr 1881. Unser „Albert“ kann Platten bis zu einer Größe von 43 x 43 cm belichten. Für unterwegs haben wir die „Cindy-Pedro“, mit der Bilder bis zu einer Größe von 18 x 24 cm möglich sind. (Ja, unsere Kameras haben Namen ;-)) Alles an diesen Kameras ist manuell, es gibt keine elektronischen Hilfsmittel. Die Schärfe wird über eine Mattscheibe auf der Rückseite der Kamera eingestellt. Das Bild steht auf dem Kopf und ist spiegelverkehrt. Die Objektive sind oft antik, was dem Bild einen besonderen Charakter verleiht. Im Gegensatz zu Digitalkameras gibt es keinen automatischen Belichtungsmesser oder Autofokus, was ein hohes Maß an Erfahrung und technischem Verständnis erfordert.

### Der Tag des Shootings:

#### Vorbereitung

#### Wie gestalten Sie das Vorgespräch mit dem Porträtierten?

Da das Vertrauen und die Stimmung des



**Nem nimaorio.** Caborpo rporerumqui re volent adios con coresed quam, sequiae ea parum assunti sequi volupta. Tionsequis volorio doloria intorerum, ius nobisqu iatur, sunt officid quamuscides elic to eic tenis res.



**Nem nimaorio.** Caborpo rporerumqui re volent adios con coresed quam, sequiae ea parum assunti sequi volupta. Tionsequis volorio doloria intorerum, ius nobisqu iatur, sunt officid quamuscides elic to eic tenis res.



**Nem nimaorio.** Caborpo rporerumqui re volent adios con coresed quam, sequiae ea parum assunti sequi volupta. Tionsequis volorio doloria intorerum, ius nobisqu iatur, sunt officid quamuscides elic to eic tenis res.

Porträtierten eine entscheidende Rolle für das Gelingen eines Porträts spielen, laden wir vor dem eigentlichen Shooting zu einem kurzen Kennenlerngespräch ein. Je nach Kenntnisstand erklären wir

## Zusätzliche Accessoires helfen die Persönlichkeit zu unterstreichen.

den Ablauf und die Besonderheiten der Wetplate-Fotografie. Dabei gehen wir besonders auf die veränderte Farbdarstellung ein: Rottöne werden im Bild schwarz, helles Blau wird weiß. Das hilft unseren Gästen, ein passendes Outfit auszuwählen und mit den richtigen Erwartungen zu kommen. Im Gespräch hören wir uns die Vorstellungen der Porträtierten an und nehmen sie in unsere Planung auf, um sie dann mit unserem künstlerischen Anspruch umzusetzen.

Wir besprechen auch mögliche Requisiten oder Accessoires, die die Persönlichkeit oder die Geschichte des Porträtierten unterstreichen. Dieses Vorgespräch hilft, eine persönliche Beziehung aufzubauen und die Basis für ein authentisches Porträt zu schaffen.

### Das Wetplate-Verfahren hat seinen eigenen Zeitrahmen – wie gehen Sie damit um?

Das eigentliche Shooting dauert durchschnittlich drei Stunden. Wir nehmen die Gemächlichkeit des Verfahrens bewusst

auf und nutzen sie, um eine entspannte Atmosphäre zu schaffen. Während der einzelnen Arbeitsschritte bleibt viel Zeit für Gespräche und zum Kennenlernen, was den Fotos zugute kommt.

Die Wartezeiten zwischen den einzelnen Schritten geben den Porträtierten die Möglichkeit, sich zu entspannen und in sich zu gehen. Dies führt oft zu authentischeren und tiefgründigeren Porträts. In der Regel entstehen drei bis vier Tafeln, aus denen der Gast sein Lieblingsbild auswählt. In den Pausen entstehen immer wieder neue, spannende Ideen, die wir gerne aufgreifen und umsetzen. Die besten Ergebnisse entstehen, wenn während des Shootings eine offene und vertraute Atmosphäre herrscht.

### Was ist das Besondere an der Ästhetik der Wetplate-Fotografie?

Die Ästhetik der Wetplate-Fotografie ist einzigartig und faszinierend. Das Farbspektrum, das durch die Chemie der Wetplates entsteht, erzeugt einen unverwechselbaren Look. Auf den ersten Blick fällt der extrem hohe Kontrast der Platten auf. Auf den zweiten Blick fällt auf, dass die Wiedergabe der Farben nicht dem gewohnten Sehen entspricht.

Rottöne erscheinen auf der Platte schwarz, was beispielsweise Sommersprossen verstärkt. Blautöne erscheinen dagegen eher weiß, was oft dazu führt, dass Tätowierungen fast völlig verschwinden, da sie mit blauer statt schwarzer Tinte gestochen werden. Auch blaue Augen erscheinen im Bild sehr hell und heben die Wetplate von einem Porträt

mit anderer Technik ab. Auch die kleinen Unvollkommenheiten, die durch den chemischen Prozess entstehen, tragen zur besonderen Ästhetik bei. Natürlich streben wir bei unseren Platten nach Perfektion, aber kleine Flecken oder Streifen gehören zum Look dazu und lassen sich meist nicht ganz vermeiden. Alle Komponenten zusammen - die chemischen Prozesse, die besondere Farbwiedergabe und das tiefe Schwarz des Glases - ergeben ein Kunstwerk, das es wert ist, über viele Jahre betrachtet und geschätzt zu werden. Jedes Bild ist ein Unikat, besonders auf handgefertigtem Schwarzglas, dessen Tiefe durch das reine Silber auf tiefem Schwarz einzigartig ist.

### Der Tag des Shootings:

#### Das eigentliche Fotografieren

#### Wie läuft der Aufnahmeprozess ab?

Der Aufnahmeprozess beim Wetplate-Verfahren ist deutlich zeitaufwendiger als bei digitalen Methoden. Für ein einzelnes Bild werden mindestens 20 Minuten benötigt. Dazu gehört die Vorbereitung der Platte mit Kollodium und Silbernitrat, die in der Dunkelkammer bei Rotlicht erfolgen muss.

Die Belichtungszeit selbst kann bei Dauerlicht je nach Lichtverhältnissen zwischen drei und sechs Sekunden oder länger dauern. Wir verwenden jedoch sehr helle Blitzgeräte, um optimale Ergebnisse zu erzielen. Danach muss die Platte sofort entwickelt und fixiert werden.

Die Kameraeinstellungen erfordern viel Erfahrung und Fingerspitzengefühl, da es keine automatische Belich-



**Nem nimaorio.** Caborpo rporerumqui re volent adios con coresed quam, sequiae ea parum assunti sequi volupta. Tionsequis volorio doloria intorerum, ius nobisqu iatur, sunt officid quamuscides elic to eic tenis res.



**Nem nimaorio.** Caborpo rporerumqui re volent adios con coresed quam, sequiae ea parum assunti sequi volupta. Tionsequis volorio doloria intorerum, ius nobisqu iatur, sunt officid quamuscides elic to eic tenis res.



**Nem nimaorio.** Caborpo rporerumqui re volent adios con coresed quam, sequiae ea parum assunti sequi volupta. Tionsequis volorio doloria intorerum, ius nobisqu iatur, sunt officid quamuscides elic to eic tenis res.

tungsmessung gibt. Man braucht viel mehr Überlegung und Erfahrung als bei einer Digitalkamera. Der Moment, wenn in der Dunkelkammer nach dem Entwickeln im Fixierer das Bild langsam erscheint, ist jedes Mal magisch. Nach dem Entwickeln und Fixieren muss das Bild noch gewässert, getrocknet und später lackiert werden.

### Wer möchte, kann aktiv bei der Bildentwicklung mitmachen.

#### Wie binden Sie die porträtierte Person in den Entwicklungsprozess ein?

Wer zu uns kommt, kann den ganzen Prozess miterleben. Wer möchte, kann beim Beschichten und Entwickeln der Platte in der Dunkelkammer dabei sein. Ein besonderer Moment ist die Fixierung, wenn das Bild wie von Zauberhand vollständig auf der Platte sichtbar wird. Es wäre unverzeihlich, diesen Moment den Gästen vorzuenthalten. Die Beobachtung des gesamten Prozesses schafft eine tiefere Beziehung zum fertigen Foto. Schließlich war man dabei, als es „erschaffen“ wurde. Diese direkte Beteiligung am Entstehungsprozess des Bildes schafft eine einzigartige Verbindung zum Endprodukt.

#### Wie sieht der Abschluss des Shootings aus, wenn die Platte dann entwickelt ist?

Um die Reste der Chemikalien von den Platten zu entfernen, müssen diese noch einige Zeit gewässert werden. Insgesamt dauert dies noch einmal eine halbe Stunde pro Platte. Nach dem Trocknen werden die Platten mit einem Varnish, einem speziellen Lack, überzogen, um sie vor Umwelteinflüssen zu schützen. Der Lack verleiht der Platte auch ihren endgültigen Glanz.

Je nachdem, wie weit die Zeit fortgeschritten ist, wird dies entweder noch während des Termins durchgeführt, damit die Platte direkt mitgenommen werden kann, oder zu einem späteren Zeitpunkt in aller Ruhe. Vor allem bei großen Formaten und Ambrotypien muss sehr sorgfältig gearbeitet werden. Der Lack wird über einer Flamme getrocknet, was Präzision und Erfahrung erfordert. Wenn man hier nicht aufpasst, kann man unter Umständen die Platte ruinieren und die ganze Arbeit war umsonst.

#### Was ist das Besondere an der Rahmung und Verpackung von Wetplate-Fotografien?

Da vor allem die Glasplatten eine Dicke von mindestens 3 mm haben, sind normale Bilderrahmen für Wetplates eher ungeeignet. Da die Schicht nahezu unempfindlich gegen Umwelteinflüsse und UV-Strahlung ist, kann auf eine Schutzscheibe zwischen Betrachter und Bild verzichtet werden.

Wir verwenden in der Regel speziell für uns angefertigte Holzrahmen, in denen die Platten durch einen kleinen Abstandhalter zur Rückwand zu schweben scheinen. Für die Rahmung bevor-

zugen wir historisch authentische oder speziell angefertigte Rahmen, die den zeitlosen Charakter der Bilder unterstreichen. Auch Tintypes können gerahmt werden oder natürlich einfach so im Regal stehen. Wir geben unseren Kunden detaillierte Anweisungen zur Pflege und Aufbewahrung ihrer Wetplate-Fotografien, um sicherzustellen, dass das Bild für Generationen erhalten bleibt.

#### Was bedeutet das Wetplate-Verfahren für Sie persönlich?

Das Wetplate Verfahren hat für uns eine tiefe persönliche Bedeutung. Wir lieben es, weil es die frühe Geschichte der Fotografie atmet und unendlich viele Möglichkeiten zum Experimentieren bietet. Es verbindet unsere Leidenschaft für die Fotografie mit unserer Faszination für Geschichte und Chemie. Es ist eine Mischung aus Handwerk und Kunst.

Wir haben uns für diese Technik entschieden, weil sie uns zwingt, langsamer und überlegter zu arbeiten, und weil sie unserem künstlerischen Anspruch entspricht. In einer Zeit, in der die digitale Fotografie allgegenwärtig ist, bietet das Wetplate Verfahren eine einzigartige Möglichkeit, den Entstehungsprozess eines Bildes wirklich zu erleben und zu genießen.

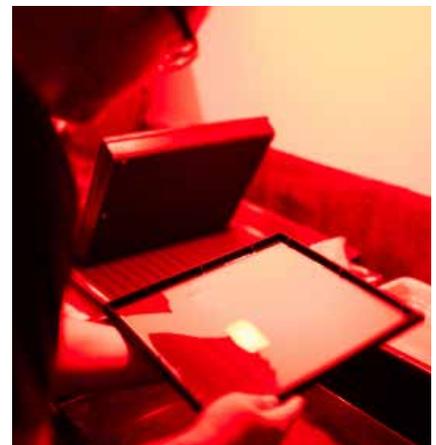
Was uns besonders fasziniert, ist die Unvorhersehbarkeit und Einzigartigkeit jeder Aufnahme. Kein Bild gleicht dem anderen und diese Individualität spiegelt für uns die Einzigartigkeit jedes Menschen wider. Die entstehenden Bilder üben durch ihre Materialien und ihre Anmutung eine große Faszination auf uns



**Nem nimaiorio.** Caborpo rporerumqui re volent adios con coresed quam, sequiae ea parum assunti sequi volupta. Tionsequis volorio doloria intorerum, ius nobisqu iatur, sunt officid quamuscides elic to eic tenis res.



**Nem nimaiorio.** Caborpo rporerumqui re volent adios con coresed quam, sequiae ea parum assunti sequi volupta. Tionsequis volorio doloria intorerum, ius nobisqu iatur, sunt officid quamuscides elic to eic tenis res.



**Nem nimaiorio.** Caborpo rporerumqui re volent adios con coresed quam, sequiae ea parum assunti sequi volupta. Tionsequis volorio doloria intorerum, ius nobisqu iatur, sunt officid quamuscides elic to eic tenis res.

aus, der wir immer wieder erliegen, auch wenn es manchmal nicht perfekt läuft.

### Wie erleben Ihre Kunden den Unterschied zwischen digitaler und analoger Fotografie?

Unsere Kunden erleben den Unterschied zwischen digitaler und analoger Fotografie, insbesondere beim Wetplate-Verfahren, oft wie eine Offenbarung. Der aufregendste Moment für die Kunden ist, wenn das Bild im Fixierbad wie von Zauberhand erscheint. Viele sind zunächst überrascht von der Langsamkeit und Sorgfalt des Prozesses. Sie schätzen die Einzigartigkeit und Authentizität eines jeden Bildes. Auch die Tatsache, dass das Bild in der realen Welt und nicht nur auf dem Computerbildschirm existiert, ist oft ein wichtiges Thema. Viele sind beeindruckt von der Tiefe und dem Charakter der Bilder, die sich deutlich von der oft als „perfekt“ empfundenen Digitalfotografie unterscheiden.

### Welche Herausforderungen bringt das Wetplate-Verfahren mit sich und wie gehen Sie damit um?

Das Wetplate-Verfahren bringt einige Herausforderungen mit sich:

#### ➔ Chemikalien

Die größten Risiken liegen im Umgang mit den Chemikalien. Diese behandeln wir mit größter Sorgfalt und unter Einhaltung strenger Sicherheitsrichtlinien.

#### ➔ Umwelteinflüsse

Wir sind sehr stark von Umwelteinflüssen abhängig. Temperatur und

Luftfeuchtigkeit haben einen großen Einfluss auf das Endergebnis. Bei Terminen außer Haus haben wir oft mit Staub oder Regen zu kämpfen. Auch Verunreinigungen der Chemie können eine Platte ruinieren.

#### ➔ Licht

Das richtige Licht ist immer ein großes Thema. Die fotoempfindliche Schicht hat im besten Fall eine ISO von 3, was sehr wenig ist. Modelle müssen je nach Situation schon mal fünf Sekunden absolut stillsitzen oder den Blitz mit über 12.000 Ws über sich ergehen lassen.

Um diese Herausforderungen zu meistern, haben wir spezielle Techniken entwickelt, wie zum Beispiel die Verwendung von Kopfstützen für Porträts oder die Anpassung der Chemie an unterschiedliche Wetterbedingungen. Alles in allem sind diese Herausforderungen jedoch überschaubar und das Ergebnis ist den Aufwand wert.

### Wie sehen Sie die Zukunft der analogen Fotografie, insbesondere des Wetplate-Verfahrens?

Wir sehen die Zukunft der analogen Fotografie, insbesondere des Wetplate-Verfahrens, sehr positiv. Wir glauben, dass durch die Fülle und Beliebtheit der digitalen Medien immer mehr Menschen auch an Authentizität und Einzigartigkeit interessiert sind. Die Zeit, die man sich für ein einzelnes Bild nimmt, in das man viel Mühe investiert, schafft eine intensivere Bindung, der künstlerische Anteil ist spürbar. Und das führt oft dazu,

dass diese Bilder höher geschätzt werden als Tausende von Handyfotos. In einer zunehmend digitalen Welt wächst die Wertschätzung für handwerkliche, zeitaufwändige Prozesse. Der Wetplate Prozess bietet eine einzigartige Ästhetik und Erfahrung, die digital nicht reproduziert werden kann. Wir sehen einen wachsenden Trend zur Rückbesinnung auf analoge Techniken, nicht nur in der Fotografie, sondern in vielen kreativen Bereichen. Gleichzeitig eröffnen neue Technologien Möglichkeiten, das Wetplate Verfahren weiterzuentwickeln. Wir glauben, dass das Wetplate Verfahren seinen Platz als Nischenkunst festigen wird, geschätzt von Sammlern, Kunstliebhabern und Menschen, die auf der Suche nach einzigartigen, persönlichen Bildern sind.



### Über das Team

#### Experience Collodion

Claus-Peter Malek, Nicole Malek und Marius Kurek (v.li.n.re.) In der Nähe von Heilbronn, im beschaulichen Schwabbach erstellt das Fotografen-Team besondere Porträts auf schwarzem Aluminium oder Glas und gewährt einen Einblick in die historische Fototechnik.

<https://experience-collodion.de/>



**Nem nimaorio.** Caborpo rporerumqui re volent adios con coresed quam, sequiae ea parum assunti sequi volupta. Tionsequis volorio doloria intorerum, ius nobisqu iatur, sunt officid quamuscides elic to eic tenis res.



**Nem nimaorio.** Caborpo rporerumqui re volent adios con coresed quam, sequiae ea parum assunti sequi volupta. Tionsequis volorio doloria intorerum, ius nobisqu iatur, sunt officid quamuscides elic to eic tenis res.



**Nem nimaorio.** Caborpo rporerumqui re volent adios con coresed quam, sequiae ea parum assunti sequi volupta. Tionsequis volorio doloria intorerum, ius nobisqu iatur, sunt officid quamuscides elic to eic tenis res.